

El capitalismo o el planeta Cómo construir una hegemonía anticapitalista para el siglo XXI

SILVIA MORENO PARRADO

Traductora al español

El capitalismo o el planeta. Cómo construir una hegemonía anticapitalista para el siglo XXI, de Frédéric Lordon

Traducción de Silvia Moreno Parrado.

Errata Naturae Ediciones. Madrid, 2022.

336 páginas. ISBN: 978-84-19158-13-0

El capitalismo o el planeta. O si se me permite el tropo, el capitalismo o la especie humana. ¿Así de simple?

Frédéric Lordon (ingeniero, filósofo y economista francés, investigador del Centro Nacional de Investigación Científica, en París, autor y coautor de una treintena de libros) arranca sin ambages de esta disyuntiva, que plantea al lector como una auténtica encrucijada. La crisis climática, cuyos efectos consisten no solo en el calentamiento global y los fenómenos meteorológicos exacerbados, sino también en la aparición de pandemias de todo tipo, es consecuencia directa del capitalismo, y para salir de esa vía



muerta no cabe más que un camino «nuevo», pues los cauces habituales (la democracia electoral parlamentaria o, en otras palabras, la democracia burguesa) están viciados y escamotean del debate, ese deba-





te supuestamente universal en que se sustenta la democracia, el elemento fundamental: la propiedad privada de los medios de producción.

El análisis que acomete Lordon no está en absoluto dominado por la desesperanza, como pudiera hacer pensar ese posicionamiento inicial ante una vía que solo puede llevarnos a la destrucción y otra que a gran parte de la población le provoca aún más miedo con solo oír su nombre. Y esa segunda vía, esa salida, es la que se explora en este libro. No es una salida nueva; muchos otros la han abordado y explicado ya: hablamos del comunismo. La propuesta del autor se articula en torno al concepto de «salario vitalicio» propugnado por el sociólogo y economista francés Bernard Friot, si bien Lordon matiza ese concepto y lo rebautiza «garantía económica general». Esta herramienta tiene un doble fin: salvarnos de la devastación del planeta, por un lado, y librar a la humanidad de la precariedad a la que nos condena el hecho de que nuestra supervivencia material dependa del empleo capitalista y del mercado, por otro.

El título original francés, *Figures du communisme*,¹ hace referencia a distintos aspectos o facetas del comunismo, casi a modo de imágenes que permiten visualizar en términos concretos

cómo podría ser el mundo en el sistema comunista que idea Lordon. Ese recorrido lo hace el autor de manera clara, metódica, convincente, con el ánimo claro de concitar el acuerdo y las simpatías de los lectores y de ayudarles a desprenderse de los prejuicios (si los tienen, me permito añadir) que llevan lastrando el término desde casi su génesis; así pues, la consecuencia lógica de este ejercicio de reflexión compartida es coincidir en que el comunismo es la única salida posible al punto muerto en el que nos encontramos.

Mención especial merecen los capítulos 6 y 7, dedicados respectivamente a los «aspectos» (*figures*) del lujo y de la cultura en la sociedad comunista que propone Lordon. Una sociedad donde la producción y el disfrute de objetos estética e intelectualmente bellos no dependan más que del propio impulso creador, y no de factores de mercado, no puede sino ser una sociedad más feliz. Y es muy de agradecer que en un estudio marxista (aun con sus heterodoxias, que las hay) se aborden estas otras piedras angulares de la civilización.

No es una lectura fácil. No es una lectura cómoda. Pero es una lectura necesaria y enriquecedora. O el capitalismo o la especie humana. Así de simple. ★

¹ Quizá quienes lean esta reseña se pregunten por qué *Figures du communisme*, el título original de la obra, pasó a ser, en la versión traducida, *El capitalismo o el planeta. Cómo construir una hegemonía anticapitalista para el siglo XXI*, donde clama por su ausencia un término crucial del título francés. La traductora del libro, y autora de estas líneas, también se lo pregunta.