

La caja de Pandora: Vivir y morir en los tiempos de la Transición

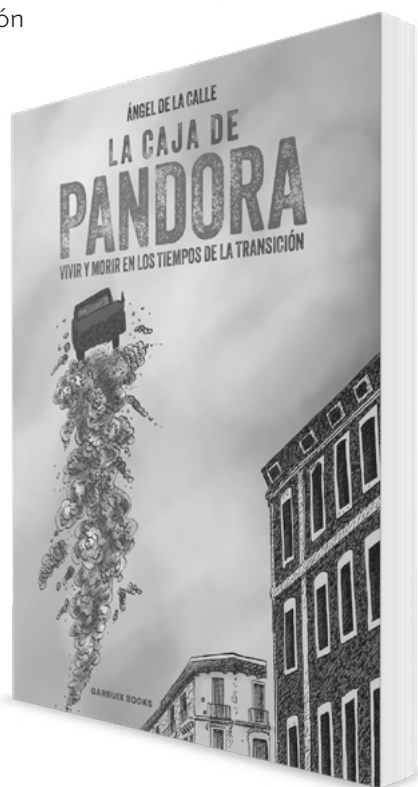
JESÚS LACASA

Autor de *Víctor Mora: Con acento francés* (ACyT Ediciones, 2023).
Excoordinador de Izquierda Unida de Aragón

La caja de Pandora: Vivir y morir en los tiempos de la Transición, de Ángel de la Calle. Garbuix Books. Barcelona, 2025. 240 páginas. ISBN: 978-84-19393-66-1

*De todas las historias de la Historia
sin duda la más triste es la de España,
porque termina mal.*
JAIME GIL DE BIEDMA

De igual modo que el mito de Pandora parte de un error en la traducción de Erasmo de Róterdam al latín, por el que la «vasija» se convirtió en «caja», muchas historias sobre la Transición española se han fundamentado en la omisión o tergiversación de hechos primordiales. Así, cuenta la leyenda que, un buen día, un rey republicano, un falangista demócrata y un comunista moderado se sentaron a una mesa y cerraron con un gran apretón de manos décadas de conflicto político y social en nuestro país.



Bueno es que haya voces que rompan el muro de ese discurso hegemónico y muestren las heridas, la sangre y los muertos que se ocultan tras el velo sagrado de la Transición. También los efectos de la desafección



Mundo Obrero

PROLETARIOS
DE TODOS
LOS PAÍSES UNIDOS

ORGANO DEL COMITÉ CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA

Año XLVII, Núm. 4

27 de enero, 1977

Precio: 10 Ptas.

*Conmovedor homenaje del pueblo de Madrid
a las víctimas del fascismo*

Hasta siempre en la libertad por la que disteis la vida

Los asesinos fascistas han vuelto a matar cobardemente. Las víctimas han sido cuatro abogados laboristas y un trabajador, miembros del Partido Comunista de España: Luis Javier Benavides Ochoa, Enrique Valsecino Balazs, Francisco Javier Saucedillo Pérez del Arco, Serafín, Hologato Antonio y Ángel Rodríguez Leal.

A sus familias, que en estos momentos sufren la pérdida injusta e irreparable de seres queridos, en plena juventud, que eran una esperanza para los suyos y para España, queremos hacer llegar nuestros sentimientos de condolencia, de pena profunda. No hay palabras para decirles la hondura de nuestra tristeza y la culpa que nos rebosa.

Nuestro Partido está de luto, una vez más, a lo largo de su prolongada lucha por la democracia.

Santiago CARRILLO

"RECONCILIACIÓN DE LOS
ESPAÑOLES PARA LA
DEMOCRACIA" (página 3)

La respuesta

La gran campaña fascista contra el pueblo y la democracia ha recibido, una vez más, su crimen. Y una vez más es la promesa del nuestro pueblo. Detrás de los banners de "Cristo Rey" de los "demócratas" anticomunistas de las "democracias" están convocadas fuerzas pútridas, una vez más, a sacrificar a España para salvaguardar sus nefastos intereses. Y están traviesas internacionalmente organizadas en la insidiosa y osada de distorsiones comunistas.



111



198

del Cómico Villa de Avilés. También son destacables sus trabajos teóricos sobre el nove-no arte, con volúmenes dedicados al estudio de autores como Hugo Pratt o Jim Steranko, o al análisis de un personaje como el Hombre Enmascarado.

En el campo de la historieta, De la Calle comenzó primero publicando en fanzines, para después debutar profesionalmente en las páginas de la revista *Star*, santo y seña de la contracultura española. El final de las revistas del denominado *boom* del cómic español obligó a De la Calle, como a tantos otros autores, a buscar su sustento en otras actividades

y el desencanto. Este es el propósito del libro de historietas de Ángel de la Calle (Molinillo de la Sierra, 1958) *La caja de Pandora*, subtulado elocuentemente *Vivir y morir en los tiempos de la Transición*.

Salmantino de nacimiento, pero asturiano de adopción, De la Calle puede ser considerado como un verdadero activista cultural. Así lo corrobora su decisiva presencia durante décadas en la organización de la Semana Negra de Gijón, junto al escritor hispano-mexicano Paco Ignacio Taibo II, o en la codirección de las Jornadas Internacionales

como el diseño gráfico, la ilustración o la escritura.

El reencuentro con el mundo de la historieta vendrá de la mano de un nuevo formato, la novela gráfica. Una de las primeras novelas gráficas aparecidas en nuestro país es *Modotti: Una mujer del siglo xx*, publicada en dos entregas entre 2003 y 2005. De la Calle bucea aquí en la apasionante historia de Tina Modotti, actriz, fotógrafa y, sobre todo, revolucionaria comunista. Especialmente revelador es el episodio de la estancia de Modotti en España, encargada de organizar el Socorro Rojo Internacional.

De la Calle participó, junto a Jorge García, con la historieta «Entre líneas», en el libro colectivo *Nuestra Guerra Civil*, publicado en 2006. Con esta entrega, los autores dirigen su mirada hacia el Archivo Histórico de la Guerra Civil en Salamanca, a propósito de la polémica suscitada por la devolución de algunos documentos personales incautados a la Generalitat de Cataluña.

Su siguiente obra larga fue *Pinturas de guerra*, de 2017, en la que se ofrece un retrato de los grupúsculos de artistas latinoamericanos en el exilio parisino de los años setenta. La estructura de la obra se inspira en la *Rayuela* de Julio Cortázar, permitiendo que los capítulos del cómic se puedan leer en cualquier orden.

De la Calle también colaboró con el libro colectivo *¡O todos o ninguno! Historias de las comisiones obreras*, con el capítulo titulado «1962...», que recoge el episodio de la Huelgona de 1962, cuando las movilizaciones de los mineros asturianos impulsaron un salto cualitativo en las luchas obreras durante la dictadura.

Con *La caja de Pandora*, el retrato de la Transición española se desplaza desde los grandes despachos y las figuras prominentes hasta fijar el foco en las personas anónimas que empujaron con sus luchas el tan deseado cambio de

régimen. Como en la mayoría de sus obras, De la Calle acude al recurso de la autoficción, mediante el cual él mismo se convierte en uno de los protagonistas de la narración. Vemos así como un joven Ángel de la Calle, comprometido militante de la UJCE, asiste a las maniobras tácticas de la cúpula de su partido sin que alcance a entender el significado de tantas renunciaciones: a la bandera, a la república o al castigo de los responsables de tantos atroces crímenes. Esta será la puerta de entrada del temprano desencanto.

Mientras tanto, en las calles no dejan de producirse asesinatos de jóvenes militantes o atentados contra medios de comunicación. La matanza de los abogados de Atocha es el punto culminante de esta tétrica espiral de violencia. El reflejo de estos sucesos está magníficamente recogido en el cómic a través de la reinterpretación de las portadas de diversos periódicos, incluido *Mundo Obrero*.

Desde el punto de vista estilístico, como señala acertadamente Manuel Barrero, «De la Calle se mueve entre lo tosco y lo eficaz. Su dibujo es más crudo que en obras anteriores, acaso resuelto con más rapidez, pero sigue siendo muy expresivo y está lleno de recursos ingeniosos». ★

